

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Новотроицкая основная общеобразовательная школа

Идрицкого района Красноярского края

Рассмотрена на заседании Методического совета

(протокол № 1 от 29.08.2019)

Зам. директора по УВР Турганбаев Е.Д.Турганбаев

Утверждена приказом

директора МКОУ Новотроицкая ООШ

№ 01-04-109/1 от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке в 5 классе

Черданцева Е.А.

(Ф.И.О. учителя)

2019-2020 уч.г.

Программа: Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка.5-7классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Просвещение» 2014год

Учебник

Автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,

Название «Музыка 5 класс»

Издательство «Просвещение», 2016

Количество часов в неделю: 1

- по программе: 1ч.
- по учебному плану школы: 1 ч.

Всего 34ч.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-х классов.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2014 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования школы на 2019-2020 уч. г.

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человечества – осознание школьником себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, мировой культуры, для существования и прогресса которых необходимы мир, толерантность, сотрудничество, уважение к многообразию иных культур.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: ее истории, культуре, ее жизни и ее народу.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства ее красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через произведения мировой музыкальной культуры.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение подростка к музыке как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Музыка и литература	16	16
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	18
	Итого	34	34

Вид работы	Музыка			год
	Триместр			
	І	ІІ	ІІІ	
Контрольные работы	1		1	2
Творческие работы		1		1
Проекты			1	1

Содержание учебного курса

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И.

Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л.Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: самостоятельная работа, тест, музыкальная викторина, творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально – эстетического самообразования: формирование фонотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Календарно-тематическое планирование 5класс 34ч.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			Организа-онные формы обучения	Система контроля	Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные			план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <p>Уметь выявлять связи музыки и литературы</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях</p> <p>Развивать умения «слышать другого</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкально</p>	Фронтальная Групповая	Проверочный		
2-4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>, роль сопровождения в исполнении романса, песни . 	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях</p> <p>Развивать умения «слышать другого</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном</p>	Фронтальная Групповая	Текущий		

5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятие <i>программная музыка</i> . Уметь анализировать составляющие средства выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Развивать умения «слышать» другого	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Проверочный		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка</i> . Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Текущий		
8-9	Обобщающий урок. Вторая жизнь песни	2	Итоговый урок. Сообщение и усвоение новых знаний	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь	определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Итоговый Коррекционный		

10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	и Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Коррекции		
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	и Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов	- Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. -	Фронтальная Групповая индивидуальная	Текущий		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	и Знать: - историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям Знать сюжет (<i>либретто</i>) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности</i>	- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Передавать свои музыкальные впечатления устной письменной форме. - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.	. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	Фронтальная групповая	Текущий		

					со сверстниками и родителями					
--	--	--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	<p>Знать:</p> <p>- историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист- танцор, кордебалет. Уметь</i> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности</p>	<p>- Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства</p> <p>Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины</p> <p>-</p>	<p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p>	Фронтальная групповая	Текущий		
----	---	---	--------------------------------	--	--	--	-----------------------	---------	--	--

16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. <p>Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. <p>Анализировать общественную работу: находить ошибки, устанавливать их причины</p>	<p>освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;</p>	Фронтальная групповая	Текущий		
----	--	---	--------------------------------	--	---	--	-----------------------	---------	--	--

Музыка и изобразительное искусство

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства</p>	<p>- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>	Фронтальная групповая индивидуальная	Предварительный		
----	---	---	--	--	---	--	--------------------------------------	-----------------	--	--

18	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Текущий		
19	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Уметь: - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты	- Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства	- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Текущий		

20-21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Проверочный		
22	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Текущий		
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения	Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Коррекционный		
24	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Знать: - понятия: <i>оркестр, дирижер;</i> состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	- Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами	- Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Текущий		

					искусства					
--	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5		6	7	8	10	п
25	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Уметь: - делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки	- Интонационный-образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека,	- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся эмоционально-ценностном отношении к искусству	Фронтальная Групповая	Текущий		
26	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать: - отличия католической православной музыкальной культуры; понятие <i>a capella</i> . Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	- Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Фронтальная Групповая	Текущий		
27	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать: - понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> ; основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	- Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой	Фронтальная Групповая	Предварительный		

28	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, муз-ритм. движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия	Фронтальная Групповая	Текущий		
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	Стремление к самостоятельному общению с искусством художественному самообразованию	Различать основные нравственно-этические понятия	Фронтальная Групповая	Текущий		
30	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятие <i>реквием</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Работать с разными источниками информации	Различать основные нравственно-этические понятия	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Коррекционный		
31	«В каждой минуте жизни вижу я мир...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятие <i>интерпретация</i> . Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Фронтальная Групповая	Текущий		
32	Итоговое тестирование	1								

33-34	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Знать , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стиливое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Коррекции		
-------	-----------------	---	--	--	---	---	-----------	--	--

Список методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 1- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2013г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2012г
- фонохрестоматия для 5 класса (6 кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2016г.
- Комплекс уроков по музыке 5класс,CD, 2012

Список методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
13. Сергеева Г.П. Уроки музыки : 5-6 классы,: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2007.
14. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
15. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
16. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
17. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
18. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
20. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
21. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
22. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
23. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
24. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
25. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
26. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

Приложение 1

5 класс. I полугодие

1. Развернуть: виды искусства:...

2. Диктант: значение подчёркнутых слов:

опера, либретто, увертюра, балет, квартет, вокализ.

Пронумеровать слова в соответствии с определением (перед словом)

3. Жанры, в которых соединились музыка и литература:

4. Лишнее слово (подчеркнуть):

ария, либретто, увертюра, дуэт, хор, кордебалет.

оркестр, балетмейстер, па-де-де, вариация, ария.

5. Определить жанр и композитора:

«Жаворонок» -

«Лебединое озеро» - «Щелкунчик» -

«Иван Сусанин» -

«Садко» -

«Моя Россия» -

6. Музыкальная викторина:...

5 класс II полугодие

1. Какие музыкальные произведения, звучавшие на уроках, напоминают эти иллюстрации?

«Царевна Лебедь» Врубеля -----

«Богатыри» Васнецова -----

Изображение гнома-----

2. Соединить названия произведений с именами композиторов:

«Богатырская» симфония Мусоргский

«Гном» Чайковский

«Апрель. Подснежник» Дебюсси

«Лунный свет» Бородин

3. Кто из выдающихся русских композиторов был:

морским офицером - ...

ученым, химиком - ...

Кого из русских композиторов называют:

«Сказочник русской музыки» - ...

«Солнце русской музыки» - ...

4. Свернуть:

Колорит, рельеф, фон, портрет, пейзаж - ...

Мелодия, ритм, тембр, динамика - ...

5. Назвать понравившееся произведение - ...

6. Музыкальная викторина:

Приложение 2.

I полугодия «Музыка и литература»

Тема разделов	Основное содержание урока	Материал урока
Что роднит музыку с	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок».

литературой	<p>основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.</p> <p>Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.</p>	<p>3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».</p> <p>5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»</p> <p>6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p>
Вокальная музыка	<p>Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.</p> <p>Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).</p>	<p>1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).</p> <p>3. К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».</p> <p>4. Проигрывание разученных ранее игровых песен.</p> <p>5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».</p>
	<p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».</p> <p>Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».</p>	<p>1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>2. А.Варламов «Горные вершины».</p> <p>3. А.Рубинштейн «Горные вершины»</p>
	<p>Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.</p> <p>Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста».</p>	<p>1. С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».</p> <p>3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».</p> <p>4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».</p>
Фольклор в музыке русских композиторов	<p>Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.</p> <p>Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.</p> <p>Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.</p>	<p>1. С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2. А.К.Лядов «Кикимора».</p>
	<p>Характерные особенности программной музыки.</p> <p>Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.</p> <p>Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.</p>	<p>1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.</p> <p>2. В.Серебрянников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</p>

	Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».	
Жанры инструментальной и вокальной музыки	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2. Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».
Вторая жизнь песни	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.
Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальный материал по выбору учителя.
Всю жизнь мою несу родину в душе...	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Donanobispacem»
Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobispacem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Diesirae» .
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobispacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой».

	анализ на основе метода «тождества и контраста».	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Фостер «Домик над рекой». 2. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»
Музыка в театре, кино, на телевидении	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».