

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Новотроицкая основная общеобразовательная школа  
Идринского района Красноярского края

Рассмотрена на заседании Методического совета

(протокол № 1 от 29 августа 2019г.)

Зам. директора по УВР Е.Д. Турганбаев

Утверждена приказом

директора МКОУ Новотроицкая ООШ

№ 01-04-109/1 от 30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке в 1 классе**

Черданцева Е.А.

(Ф.И.О. учителя)

2019-2020 уч.г.

**Программа:** Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальные классы»

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Просвещение» 2014 год

**Учебник**

Автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Название «Музыка 1 класс»

Издательство «Просвещение», 2017

**Количество часов в неделю: 1**

- по программе: 1 ч.
- по учебному плану школы: 1ч.

Всего часов 33 ч.

### Пояснительная записка

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- БУП ФГОС, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009 № 373,
- БУП для образовательных учреждений Российской Федерации (в редакции Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2010 N 889)

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа,
- авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2014 год);
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 3 июня 2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Образовательная программа школы. Учебный план школы на 2019-2020 учебный год

#### *Общая характеристика учебного предмета*

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

#### *Место учебного предмета в учебном плане*

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю,

#### *Структура курса*

##### **Музыка вокруг нас (16 часов)**

И музыка вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

##### **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

#### *Ценностные ориентиры содержания курса*

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

#### *Результаты освоения курса*

##### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
  - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
  - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
    - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
    - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
    - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### *Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Вокально-хоровые задачи к концу 1 года обучения:

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук при пении стоя, сидя;
- спокойный вдох перед началом пения и во время пения;
- активность губ;
- протяженность отдельных звуков;
- дикционные упражнения.

#### *Основные виды учебной деятельности учащихся*

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итогового теста в конце года – 1 ч, уровень контроля певческой подготовки проверяется на уроках в форме урока-концерта.

## **Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс**

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Праздник Осени.

Театрализованный урок-праздник. Каждый учащийся выступает в роли исполнителя или слушателя. Используются музыкальные игры, хороводы, мольные и хоровые выступления. Включён региональный музыкально – поэтический материал.

Развитие темы природы в музыке.

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Урок 15. Родной обычай старины. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Тест.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 17. Край, в котором ты живешь. НРК.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Песни композиторов Красноярского края.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера. Урок-концерт.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 22. Музыкальные портреты.

Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 23. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 24. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок-концерт.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 26. У каждого свой инструмент

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

Урок 27. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная люгтя”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 28. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 29. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 30. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 31. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 32. Афиша Программа. Урок-концерт. Составление программы концерта, Концертное выступление.

Урок 33. Обобщающий урок. Итоговый тест. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера.

Для выполнения задачи снятия статического напряжения 1-классников в соответствии с дополнениями к письму Министерства России от 25.09.2001 № 2021/11-13 «Об организации обучения в 1 классе 4-летней начальной школы» предлагается в сентябре-октябре использовать на четвертых уроках не классно-урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок-театрализация; урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-ролевая игра (в классном журнале указывается форма проведения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме).

#### Учебно-тематический план.

№	Тема урока	Кол. часов	Контроль Ные
1	<b>И Муза вечная со мной!</b>	1	
2	<b>Хоровод муз.</b>	1	
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	
4	<b>Душа музыки - мелодия.</b>	1	
5	<b>Музыка осени.</b>	1	
6	<b>Сочини мелодию.</b>	1	
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...».</b>	1	
8	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	
9	<b>Обобщающий урок- концерт.</b>	1	
10	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	
11	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>	1	
12	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	
13	<b>Звучащие картины.</b>	1	
14	<b>Разыграй песню.</b>	1	
15	<b>Рождество. Родной обычай старины.</b>	1	
16	<b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок – концерт.</b>	1	
17	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	
18	<b>Художник, поэт, композитор.</b>	1	
19	<b>Музыка утра.</b>	1	
20	<b>Музыка вечера. Урок-концерт.</b>	1	
21	<b>Музы не молчали.</b>		

22	<b>Музыкальные портреты.</b>	1	
23	<b>Мамин праздник.</b>		
24	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	1	
25	<b>Музыкальные инструменты. Урок-концерт.</b>	1	
26	<b>У каждого свой инструмент</b>	1	
27	<b>«Чудесная лютия» (по алжирской сказке).</b>	1	
28	<b>Музыка в цирке.</b>	1	
29	<b>Дом, который звучит.</b>	1	
30	<b>Опера-сказка.</b>	1	
31	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>	1	
32	<b>Афиша. Программа. Урок-концерт.</b>	1	
33	<b>Обобщающий урок – концерт. Тест.</b>	1	1
	<b>Итого</b>	33	1

### 1 класс «Музыка» Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту	Тема тип и вид урока	Элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Вид контроля, измерители	
						предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)		
<b>Музыка вокруг нас (16часов)</b>										
1	1	4.09		«И Муза вечная со мной» <i>Примечание) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-концерт</i>	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	вводный
2	1	11.09	1	Хоровод муз <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i>	Что такое хоровод муз? <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие	текущий

									договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

3	1	18.09		Повсюду музыка слышна <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попенок? <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	1	25.09		Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию. <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. <b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии,	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных

							использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.		задач	
5	1	2.10		Музыка осени ] <i>(изучение нового материала; экскурсия в парк)</i>	Как определить характер осенней музыки? <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	
6	1	9.10		Праздник осени <i>(урок-театрализация)</i>	<b>Цель:</b> получить опыт участия в празднике в качестве исполнителя, слушателя, эмоциональное восприятие праздника.	Мелодия, аккомпанемент, ритм	<b>Научатся:</b> инсценировать песни, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<b>Регулятивные:</b> Выполнять действия в качестве исполнителя и слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	
7	1	16.10		Азбука, азбука каждому нужна...» <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)</i>	Как песня помогает человеку? <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, Ноты	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	

8	1	23.10	Музыкальная азбука <i>(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)</i> Обобщение по теме «И муза вечная со мной»	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? <b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	
9	1	6.11	Музыкальные инструменты. Народные инструменты <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Тематический
10	1	13.11	«Садко». Из русского былинного сказа <i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i>	Что такое опера? О чем поют гусли? <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	

11	1	20.11	Музыкальные инструменты <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусяр Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	<b>Научатся:</b> определять выразительные и образительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	
12	1	27.11	Звучащие картины <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?  <b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Текущий
13	1	4.12	Разыграй песню <i>(закрепление изученного материала;</i>	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?	Песня, куплет, мелодия	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально	

				урок-игра)	<b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета		текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	-нравственная отзывчивость	
14	1	11.12		Пришло Рождество, начинается торжество (решение частных задач; урок-путешествие)	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? <b>Цель:</b> познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	
15	1	18.12		Родной обычай старины (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. <b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии и с духовными традициями семьи и народа	Итоговый тест

16	1	25.12	<p>Добрый праздник среди зимы</p> <p><i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i></p>	<p>Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i></p> <p>На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки?</p> <p>Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».</p> <p><b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского</p>	<p>Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»</p>	<p><b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоционально й отзывчивости , продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
17	1	15..01	<p>Край, в котором ты живешь..</p> <p><i>(изучение нового материала; урок-игра)</i></p>	<p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?</p> <p><b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи</p>	<p>Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации</p>	<p><b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина;</i> исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>

18	1	22.01		<p>Поэт, художник, композитор (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</i>)</p>	<p>Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? <b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме</p>	<p>Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор</p>	<p><b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения</p>	
19	1	29.01		<p>Музыка утра (<i>изучение нового материала; урок-игра</i>)</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? <b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p>	<p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>	

20	1	5.02	Музыка вечера <i>(закрепление изученного материала; урок-концерт)</i>	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?  <b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширить художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	
21	1	12.02	Музы не молчали  ] <i>(изучение нового материала; урок-историческое путешествие)</i>	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ?  <b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	<b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	
22	1	19.02	Музыкальные портреты  <i>(изучение и закрепление)</i>	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет,	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья»,	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,	

				новых знаний; урок-загадка)	незнакомца? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	музыкаль ый портрет	«Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
23	1	4.03		Мамин праздник (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? <b>Цели:</b> учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	Песенная, танцевальн ая, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольни к, ложки	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительн ое отношение к музыкальным занятиям	
24	1	11.03		Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка  (закрепление изученного материала; урок-ролевая	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? <b>Цели:</b> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба	Игра- драматизац ия. Образы русского фольклора	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе	

				<i>игра)</i>	Яга»; находить характерные интонации героев		(изобразительные и выразительные)	распределении функций и ролей в совместной деятельности	коллективног о музицировани я	
25	1	18.03		Музыкальные инструменты <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-концер Т Звучащие картин)</i>	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? <b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графически й рисунок	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	

26	1	1.04		У каждого свой музыкальный инструмент <i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i>	Какие инструменты ты услышал?  <b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	<b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Устный
27	1	8.04		«Чудесная лютня»  (по алжирской сказке). Звучащие картины  <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i>	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.  <b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Устный текущий
28	1	15.04		Музыка в цирке	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами	Цирковые артисты:	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с	Эмоциональное отношение	тематический

				( <i>обобщение изученного материала; урок-представление</i> )	кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	ий
29	1	22.04	Дом, который звучит  ( <i>изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр</i> )	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? <b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество во сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	текущий	

30	1	29.04	Опера-сказка. <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	<p>Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?</p> <p><b>Цель:</b> учить определять виды музыки</p>	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	<p><b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>	текущий
31	1	6.05	«Ничего на свете лучше нету...» <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	<p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм</p>	Музыкальная фантазия, трубадур	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	Хоровое исполнение
32	1	13.05	Афиша. Программа <i>(обобщение изученного; урок-концерт)</i>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.</p> <p><b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбились детям,</p>	Афиша, программа, музыкальный спектакль	<p><b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	Итоговый тест.

					остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры		художественных образах	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Оценка результатов собственной музыкально- исполнительс кой деятельности	
33	1	20.05		Обобщение. Итоговый тест.						

#### Список методического обеспечения.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Комплекс уроков по музыке 1 класс CD, 2012г

#### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### Список методической литературы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2009
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009

5. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1-4» Методическое пособие. М., Просвещение, 2010
6. М.А. Давыдова «Поурочные разработки по музыке». 1 класс, М., Вако, 2013
7. Г.В. Стюхина «Музыка 1-4» конспекты уроков, Волгоград, 2010
8. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
9. Ю.А. Ивановский «Речевой хор», Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
10. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
11. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г
12. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
13. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
14. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г
15. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
16. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
20. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А..
22. «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
25. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
26. Песенные сборники.

#### **Наглядные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

урок

#### **Технические средства обучения.**

1. Шумовые инструменты.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.

#### **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

## **Система оценивания.**

Средством предъявления собственных достижений ученика для их оценки является «Творческая тетрадь».

### **1. Творческие работы:**

- а) рисунки;
- б) иллюстрации к песне;
- в) иллюстрации к прослушанным произведениям;

### **2. Лучшие работы, отражающие прогресс по музыке:**

- а) наградные листы
- б) написание нот;
- в) медали;
- г) выполнение тестов, кроссворды, викторины;
- д) грамоты за участие в конкурсах;
- ж) сочиненные мелодии, песни;
- з) аудио записи с исполнением учащихся и др.

## **Приложение 1.**

### **Итоговый тест 1 класс 2 полугодие Тема раздела: « Музыка и ты»**

#### **1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт       | а) краски |
| 2) Художник   | б) звуки  |
| 3) Композитор | в) слова  |

#### **2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

#### **3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...



<b>слышна</b>	импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций. Повторение песен, работа над образным строем.	2. Речевые импровизации 3. Работа над песнями
<b>Мелодия - душа музыки</b>	Повторение песен, работа над образным строем. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».	1. Повторение песен. 2. Три пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» (или “Полька”).
<b>Музыка осени</b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”). Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации. Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки. Разучивание песни об осени.	1. А. Пушкин “Унылая пора” 2. Попатенко “Скворушка прощается” 3. Г. Свиридов “Осень” 4. П. Чайковский “Осенняя песенка” 5. Павленко “Капельки” Стихи А. Барто “Золотая осень” 2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет” 3. Попатенко “Скворушка прощается”, Павленко “Капельки”
<b>Праздник осени</b>	Исполнение песен об осени. Музыкальные игры с пением. Пение с движением. Хоровод.	Концерт из выученных произведений
<b>Музыкальная азбука</b>	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич “Семь подружек”). Разучивание песни по выбору учителя.	1. Паулс “Алфавит”, Фрид “Песенка о буквах” 2. Дроцевич “Семь подружек”
<b>Музыкальные инструменты</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов. Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свири, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке. Разучивание песен.	1. Стихи о музыкальных произведениях 2. Ф. н. п. “Пастушья песня” 3. Фрагменты народных наигрышей 4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой) 5. В. Поплянова “Камышинка-дудочка”
<b>Народные музыкальные инструменты</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Народные коллективы Шушенского района.</i> Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гусях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места	1. Ф. н. п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. Записи народного ансамбля «Раздолье» (рук Ю. Стыдов), сельского ансамбля «Сельчанка» с. Каптырево 3. Фрагменты из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова – плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусли” и “Колыбельная Волховы”

	фрагментов в тексте.	
<b>Звучащие картины</b>	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Повторение песен, работа над образным строем. Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине.	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева 3. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка 4. Л.н.п. “Дудочка” 5. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гусяр Садко”
<b>Разыграй мелодию</b>	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Книппер “Почему медведь зимой спит”). Разучивание песни. Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”).	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. Л.н.п. “Дудочка” 3. Книппер “Почему медведь зимой спит” 4. Дакен “Кукушка”
<b>Рождество Христово</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</i>  Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен. Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”.	1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, “Поспешают к Вифлеему пастушки” 2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн) 3. Рождественские колядки – “Рождество Христово”, “Все идут, спешат на праздник”
<b>Добрый праздник среди зимы</b>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеотреклетов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика.	П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта.
<b>Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»</b>	Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика».	
<b>Край, в котором ты живешь. НРК.</b>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине</i> Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С.Прокофьева. Песни Шушенского композитора Алексея Парамонова на стихи Юрия Иванова «Детство», «Солнышко», «Я маленький», «Кот Васька».	1. З. Александрова “Если скажут слово “родина”...” 2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой), “Утро” А. Парцхаладзе (стихи Ю. Полунина), и “Добрый день!” Я. Дубравина (стихи В. Сулова) 3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф) 4. С. Прокофьев “Ходит месяц над полями”
<b>Поэт, художник, композитор</b>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i>  Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств	1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке 2. “Пастораль” Г. Свиридова 3. Картина “Утро” В. Васильева 4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”

	<p>разных видов искусств.          Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке.          Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.          Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой.</p>	
<b>Музыка утра</b>	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Сравнение пьес, интонационно-образный анализ.          Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”.          Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни.          Понятие контраста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова</li> <li>2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”</li> <li>3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома”) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена)</li> <li>4. “Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря)</li> </ol>
<b>Музыка вечера</b>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Сочинение вокальной импровизации «колыбельной» с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных.          Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.          Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колыбельная “Умки” из мультфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева; “Спят усталые игрушки” А. Островского, стихи З. Петровой</li> <li>2. Стихи Фета, Никитина о вечере</li> <li>3. С. Прокофьев “Вечер”, А. Хача-турян “Вечерняя сказка”, Салманов “Вечер”</li> <li>4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью”</li> <li>5. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действия по прочтению В. Шукшина</li> </ol>
<b>Музы не молчали</b>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.</i></p> <p>Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.          Определение характерных черт солдатских песен.          Разучивание песен.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Бородин. “Богатырская симфония”</li> <li>2. Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”</li> <li>3. “Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова)</li> <li>4. “Песня о веселом барабанщике”</li> <li>5. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”</li> </ol>
<b>Музыкальные инструменты</b>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Повторение песен.          Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели.          Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели.          Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Песня о веселом барабанщике”, эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”</li> <li>2. Пьеса “Сладкая греза”          П.И. Чайковского (из “Детского альбома”)</li> <li>3. И.С. Бах “Волынка”</li> <li>4. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка!          Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)</li> </ol>

<p><b>Мамин праздник</b></p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо...” В. Орлова, подбор музыки.</p> <p>Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.</p> <p>Продолжение работы над песней.</p>	<p>1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная” (из “Детского альбома”)</p> <p>2. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)</p>
<p><b>Музыкальные портреты</b></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Пение колыбельных песен.</p> <p>Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.</p> <p>Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).</p> <p>Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры.</p>	<p>2.«Баба- Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.</p> <p>3.Моцарт «Менуэт».</p> <p>4.Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева.</p>
<p><b>Разыграй сказку</b></p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.</i>Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры.</p> <p>Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом.</p>	<p>1. Русская народная сказка “Баба- Яга”.</p> <p>2.Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”</p>
<p><b>Музыка в цирке</b></p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром.</p> <p>Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).</p> <p>Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”).</p> <p>Разучивание песни.</p>	<p>1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” Дунаевского</p> <p>2.“Галоп” И. Дунаевского</p> <p>3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)</p> <p>4.Д. Кабалевский “Клоуны”</p>
<p><b>Дом, который звучит</b></p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Определение жанра оперы и балета.</p>	<p>1. Рассказ о Детском музыкальном театре</p> <p>2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского</p> <p>3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунук” - “Золотые</p>

	<p>Знакомство с жанром оперы и балета.          Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).          Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей.          Продолжение работы над песней.</p>	<p>рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка - (“Мелодия”)          4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского),          “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)</p>
<b>Опера-сказка</b>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И.Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку. Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики).</p>	<p>1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой)          2. “Колыбельная Мамы-Козы”          3. “Воинственный марш”, хор “Семеро козлят”          4. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского)</p>
<b>Ничего на свете лучше нет...</b>	<p><i>Музыка для детей: мультфильмы.</i> Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.</p> <p>Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”</p> <p>Разучивание песен по выбору.</p> <p>Рисование портретов главных героев.</p>	<p>1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”          2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.          3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты”          4. Песни по выбору из любимых мультфильмов</p>
<b>Афиша Программа.</b>	<p>Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год.</p> <p>Повторение музыкальных произведений.</p>	<p>Любимые произведения по выбору учащихся</p>
<b>Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Итоговое тестирование</b>	<p>1. Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П.</p> <p>2. Слушание незнакомого музыкального произведения и демонстрация навыков восприятия музыки ее интонационно-образного анализа</p> <p>3. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование</p> <p>4. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст</p> <p>5. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни)</p> <p>6. Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п.</p>	

