

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Идринского района Красноярского края

Рассмотрена на заседании Методического совета
(протокол № 1 от 29.08.2019)
Зам. директора по УВР  Е.Д. Турганбаев

Утверждена приказом
директора МКОУ Новотроицкая ООШ
№ 01-04-109/1 от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке во 2 классе

Черданцева Е.А.
(Ф.И.О. учителя)

2019-2020 уч.г.

Программа: Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальные классы»

Е.Д. Критская, г.П. Сергеева «Просвещение» 2014 год

Учебник Автор Е.Д.. Критская,Г.П. Сергеева,Т.С. Шмагина

Название «Музыка» 2 класс»

Издательство «Просвещение»,2018

Количество часов в неделю: 1

- по программе: 1ч.
- по учебному плану школы: 1ч.

Всего 34часа

Пояснительная записка

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- БУП ФГОС, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009 № 373,
 - БУП для образовательных учреждений Российской Федерации (в редакции Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2010 N 889)
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа,
 - авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2014 год);
 - Приказ Министерства образования Российской Федерации от 3 июня 2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»,
 - Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
 - требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
 - Образовательная программа школы. Учебный план школы на 2019-2020 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 –ом классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 3

учебные недели).

Структура курса

Тема №1. “Россия – Родина моя” 3 ч.

Тема №2. “День, полный событий” 6 ч.

Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” 7 ч.

Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” 4 ч.

Тема №5. “В музыкальном театре” 5 ч.

Тема №6. “В концертном зале” 5 ч.

Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” 4 ч.

Ценностные ориентиры содержания курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты освоения курса

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
 - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
 - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
 - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме тестов на 27 уроке и в конце года – 2 ч.

Содержание программного материала

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти по теме «Россия-Родина моя»

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18.

Русские народные инструменты. НРК.

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. НРК.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции Красноярского края.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 22. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,

хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

В концертном зале (5ч)

Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Тест. Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Урок 28. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 30. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 31. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 32. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 33. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 34. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговый тест.

Учебно-тематический план

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля
	ч	По плану			По факту	Предметные	
1.	1		Россия-Родина моя 3 часа. Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Личностные: осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Регулятивные: сравнивать и находить общее.	вводный
2	1		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Комбинированный урок. Урок-презентация.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев)	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	Личностные: осмысливать и воплощать характер содержания, осмысление знаково-символических элементов. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Коммуникативные: коллективная творческая деятельность.	Текущий
3	1		Гимн России. Комбинированный урок. Урок-беседа.	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.	понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Личностные: выразительное исполнение произведения. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мирю Регулятивные: узнавать изученный материал, находить сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	Текущий
4	1		День, полный событий. (6 часов) Музыкальные	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в	Личностные: исполнять разные роли. Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель, исполнитель. Принятие образа	устный

			<p>инструменты (фортепиано) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p>	<p>России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>«хорошего ученика».</p> <p>Регулятивные: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия.</p>	
5	1		<p>Природа и музыка. Прогулка. Урок-экскурсия.</p>	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. корректно излагать свои мысли, отвечать на вопросы; - работать с рисунками;</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Личностные: Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p> <p>Познавательные: расширение представлений, понимание символов и графических знаков, простой анализ произведений.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания учителя по плану.</p>	Устный
6	1		<p>Танцы, танцы, танцы...</p>	<p>Песня, танец и марш как три основные области</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их</p>	<p>Личностные: эмоционально откликаться, находить различия. Наличие эмоционального</p>	Текущий

			Урок-путешествие в концертный зал.	музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.	отношения к искусству. Регулятивные: соотносить графическую запись, воплощать эмоциональное состояние в различных видах творческой деятельности, выполнять творческие задания.	
7	1		Эти разные марши. Звучащие картины. Комбинированный урок	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Личностные: демонстрировать понимание содержания произведений. Мотивация учебной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству. Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий, импровизация, оценка своей творческой деятельности.	Устный
8	1		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Комбинированный урок.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Личностные: понимать основные термины и понятия, передавать в собственном исполнении различные образы. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам творчества. Познавательные: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.	фронтальный опрос
9	1		Обобщающий	Обобщение музыкальных	Знать/ понимать: изученные	Личностные: познание разнообразных явлений	Итоговый

			<p>урок по теме «Россия-Родина моя». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	<p>окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Коммуникативные: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Регулятивные: воспитание любви к творчеству своего народ, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.</p>	
10	1		<p>«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов) Великий колокольный звон. Звучащие картины. Урок – экскурсия.</p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>Личностные: знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Развитие мотивов учебной деятельности. Чувство сопричастности к культуре своего народа. Познавательные: понимать специальные термины ,установить связь предмета с жизнью. Передавать свои собственные впечатления. Регулятивные: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь),</p>	Текущий
11	1		<p>Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края. Тип урока - усвоение новых знаний. Форма урока – урок презентация.</p>	<p>Познакомить с музыкальными и фольклорными традициями Шушенского района. Задачи: запомнить названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в</p>	<p>«Калинка» Р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему р.н.п.»Камаринская» р.н.м. Фольклор. Загадки о русских народных инструментах. Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер.ложки, кукликлы.</p>	<p>Личностные: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края. Познавательные: расширение представлений о народных культурных традициях. Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.</p>	тематический

				многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация.			
12	1		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	Личностные: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края. Чувство сопричастности к культуре своего народа Познавательные: расширение представлений о народных культурных традициях. Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.	
13	1		Жанр молитвы. Комбинированный урок.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Личностные: Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Познавательные. углубление понимания значения искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять, анализировать	Текущий
14	1		С Рождеством Христовым! Урок-театрализация..	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. оценивать собственную музыкально -творческую деятельность	Личностные: Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Познавательные: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека. Коммуникативные: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Регулятивные: выполнять задания творческого характера.	текущий

					<p>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.</p> <p>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		
15	1		<p>Музыка на Новомоднем празднике. Урок закрепления знаний</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;</p>	<p>Личностные: эмоциональное и осознанное понимание предмета.</p> <p>Регулятивные: контроль и коррекция своих действий и одноклассников.</p> <p>Коммуникативные : сотрудничество с партнёрами в классе и учителем.</p>	Итоговый
16	1		<p>Обобщающий урок 2 четверти по теме «О России петь,чо стремиться в храм» Урок контроля, оценки и коррекции знаний</p>	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении,</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать</p>	<p>Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств.</p> <p>Познавательные: углубление понимания искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>	

			<p>учащихся.</p> <p>музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p> <p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;</p> <p>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,</p>			
17	1		<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</p> <p>Русские народные инструменты.</p> <p>НРК.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России. Народная музыка Красноярского края</p> <p>Оркестр народных инструментов.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции</p> <p>Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки.</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация).</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальной функции искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные: присвоение опыта предшествующих поколений.</p> <p>Коммуникативные : планирование учебного сотрудничества, работа в группах ,согласованная игра.</p>	Вводный

18	1		<p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Урок –игра.</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки:</p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). разыгрывать</p>	<p>Личностные: Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Осознание содержания исполняемых произведений.. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p>	<p>выступления</p>

				<p>вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p>	<p>народные игровые песни; Учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. 		
19	1		<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p>	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение музыки в 	<p>Личностные: Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p> <p>Познавательные : осуществлять опыт сочинения .импровизаций</p> <p>Коммуникативные : общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов.</p>	текущий

					<p>пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, - исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках. 		
20	1		<p>Проводы зимы. Встреча весны... НРК Комбинированный урок.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Учить: - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Личностные: Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Познавательные: понимать и осознавать содержание произведений. Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>	Исполнение песни
21	1	1	<p>В музыкальном театре. (5 часов) Сказка будет впереди. Детский музыкальный</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об</p>	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Познавательные: выявлять особенности, сходство, различие образов. Определять окраску интонации. Личностные: Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных</p>	текущий

			театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.		фрагментов.	
22	1		Балет. Музыкальная гостиняя.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. Учить: - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань пр.	Личностные: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач Познавательные: выявлять особенности развития образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов. Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	устный
23	1		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Учить: - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Личностные: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. Познавательные : узнавать изученные произведения и называть имена их авторов, определять на слух характер, настроение.. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов.	тематический

					музыкального спектакля.		
24	1		Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Учить: - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; - соединять слуховые впечатления детей со зрительными; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;	Личностные: Развитие чувства сопереживания героям произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Регулятивные: вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать слова в озвученном произведении. Познавательные: анализировать произведения.	Текущий
25	1		Увертюра. Финал. Урок закрепления знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Учить: - воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.	Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение. Регулятивные: оценивать собственную творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Устный

26	1		<p>В концертном зале. (5часов) Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Тест. Обобщающий урок 3 четверти. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях 	<p>Личностные: Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Познавательные: узнавать на слух, понимать смысл терминов, выявлять особенности. Регулятивные: рефлексия полученных знаний.</p>	Итоговый
27	1						
28	1		<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Комбинированный урок.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять выразительные и образные особенности музыки 	<p>Познавательные: определять и сравнивать характер, настроение, узнавать изученные произведения и называть их авторов, демонстрировать их понимание. Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради.</p>	исполнение

					и их взаимодействии; - передавать свои впечатления в рисунке; - навать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выполнять творческие задания в рабочей тетради.		
29	1		«Звучит нестареющий Моцарт». Комбинированный урок.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Учить: - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время выступления к песне.	Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, Познавательные: узнавать изученные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение.. Коммуникативные: передавать свои впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.	текущий
30	1	17.0 4 24.0 4	Симфония № 40. Увертюра. Комбинированный урок.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Учить: - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные	Личностные: передавать собственные впечатления с помощью какого-либо вида творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение произведений. Регулятивные: анализировать содержание произведений.	текущий

					сочинения и называть их авторов.		
31	1		<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. (5 часов)</p> <p>Волшебный цветик-семицветик.</p> <p>Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Учить: - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; 	<p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.</p> <p>Регулятивные: анализировать художественно – образное содержание.</p>	Хоровое пение
32	1		<p>Все в движении.</p> <p>Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 	<p>Личностные: Развитие мотивов учебной деятельности и реализация творческого потенциала.</p> <p>Познавательные: узнавать и называть изученные произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности.</p>	Хоровое пение

					<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. 		
33	1		<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Урок-экскурсия.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Учиться: - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях 	<p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Познавательные: сравнивать характер, настроение в разных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: умение понятно, связно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	устный
34	1		<p>Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.</p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, П. Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>Познавательные : узнавать изученные сочинения и их авторов, определять особенности их содержания.</p> <p>Личностные : Эмоциональное отношение к искусству. Участие в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям творчеством.</p>	итоговый

			<p>Тестирование. (мелодия, лад). П.Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p>	<p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). Учиться: - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в концертах, конкурсах детского творчества. - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения произведений.</p>
--	--	--	--	--	--

Список методического обеспечения.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2010г.
- Комплекс уроков по музыке 2 класс CD, 2 012г

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список методической литературы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2009
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009
5. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1-4» Методическое пособие. М., Просвещение, 2010

6. М.А. Давыдова «Поурочные разработки по музыке». 2 класс, М.,Вако,2013
7. Г.В. Стюхина «Музыка 1-4» конспекты уроков, Волгоград,2010
8. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
9. Ю.А. Ивановский «Речевой хор»,Ростов-на-Дону,Феникс,2002
10. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
11. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г
12. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
13. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
14. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г
15. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
16. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
20. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А..
22. «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 2 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
25. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
26. Песенные сборники.

Наглядные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

urok

Технические средства обучения.

1. Шумовые инструменты..
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

7. Фортепиано.

Система оценивания

В третьем и четвертом классах используется при оценивании система Травина - Зарубина (*балл-рейтинг*), которая помогает с учетом показателей успешности учащихся на уроке соотносить количественную и качественную оценку достижений школьников.

1. Каждое позитивное действие ученика на уроке поощряется жетонами-баллами от 1 до 5, в зависимости от качества этого действия. По своей активности школьник может "заработать" на уроке любое количество баллов. Возникает альтернатива: получить балл за качественные ответы, или частые, но простые. И то, и другое значительно активизирует учеников.
2. Отрицательные отметки упразднены. Любое количество баллов идёт в "плюс" ученику. Роль мотиватора играет не страх перед наказанием, а нежелание отстать от других.
3. Ученики получают возможность накапливать баллы в течение месяца, четверти, триместра. Это позволит максимально объективизировать итоговые оценки. Они становятся действительно итогом долгого, упорного труда.
4. Итоговый подсчет проводится в виде рейтинга. Ученик, набравший большее количество баллов в классе получает первое место, второй- второе и т. д. до последнего.
5. Итоговый рейтинг легко адаптировать в традиционные четвертные отметки. Здесь возможен объективный и личностный подход. При объективном: ученикам, вошедшим в первую пятёрку (семёрку, десятку) выставляется "5", следующей пятерке (семёрке, десятке) "4" и т. д.

Приложение 1

ТЕСТ

по музыке во 2- ом классе

Фамилия, имя _____ Класс _____

«Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов»

1. Кто впервые организовал оркестр русских народных инструментов?
 - а) П. И. Чайковский
 - б) В.В. Андреев
2. Сколько групп инструментов входит в состав симфонического оркестра?
 - а) четыре
 - б) три
3. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?
 - а) скрипка, флейта, фортепиано
 - б) домра, гусли, свирель.
4. Какой духовой деревянный инструмент с самым высоким тембром звучания?
 - а) флейта,

- б) кларнет,
- в) фагот.

5. Существуют ли оркестры русских народных инструментов в наши дни?

а) нет

б) да

6. Какие инструменты симфонического оркестра относятся к группе струнно-смычковые?

а) гитара, балалайка, гусли

б) скрипка, альт, виолончель, контрабас.