

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Идринского района Красноярского края

Рассмотрена на заседании Методического совета

(протокол № 1 от 29.08.2019)

Зам.директора по УВР Мур Е.Д.Турганбаев

Утверждена приказом

директора МКОУ Новотроицкая ООШ

№ 01-04-109/1 от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке в 3 классе

Черданцева Е.А.

(Ф.И.О. учителя)

2019-2020 уч.г.

Программа: Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальные классы»

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Просвещение» 2014 год

Учебник Автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Название: «Музыка» 3 класс»

Издательство: «Просвещение», 2018

Количество часов в неделю: 1

- по программе: 1ч.
- по учебному плану школы: 1ч.

Всего 34 часов

Пояснительная записка

Документами для составления данной рабочей программы являются:

- БУП ФГОС, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009 № 373,
 - БУП для образовательных учреждений Российской Федерации (в редакции Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2010 N 889)
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа,
 - авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2014 год);
 - Приказ Министерства образования Российской Федерации от 3 июня 2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»,
 - Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
 - требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
 - Образовательная программа школы. Учебный план школы на 2019--2020 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Без базовой музыкальной подготовки невозможно стать образованным человеком. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Рабочая программа по музыке в 3 классе способствует реализации **цели** предмета «Музыка» - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач** музыкального образования младших школьников:

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Структура курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I.	Тема №1. “Россия – Родина моя”	5 ч.
II.	Тема №2. “День, полный событий”	4 ч.
III.	Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм”	4 ч.
IV.	Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4 ч.
V.	Тема №5. “В музыкальном театре”	6 ч.
VI.	Тема №6. “В концертном зале”	6 ч.
VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	5 ч.
	Итого	34 ч.

Ценностные ориентиры содержания курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего

человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе

К концу 3 класса обучающиеся **научатся:**

- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
- Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
- Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
- Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).
- Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
- Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
- Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
- Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
- Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
- Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).
- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
- Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
- Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
- Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
- Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- Узнавать тембры музыкальных инструментов.
- Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.
- Различать на слух старинную и современную музыку.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
- Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства, разбираться в элементах музыкальной грамоты.

- Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.
- К концу 3 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**
- Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
 - Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
 - Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.
 - Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
 - Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
 - Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
 - Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
 - Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Содержание учебного курса «Музыка» 3 класс

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Основными *методическими принципами* программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру младших школьников.

Освоение музыкального материала, включённого в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: *хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.* Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной,

ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении программ концертов, небольших литературных сочинениях о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме теста (9 урок) и итогового теста (34 урок) – 2 ч.

Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела 2: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. НРК. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела 5: «**В музыкальном театре**» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела 6: «**В концертном зале**» (6 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела 7: «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь**» (5 ч.)

Урок 29. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	День, полный событий.	4	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок. Тест.	1	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель,мой, Лель	1	
16	Обобщающий урок.	1	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. НРК.	1	
	В музыкальном театре.	6	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
20	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1	
21	Балет «Спящая красавица».	1	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	

	В концертном зале.	6	
24	Музыкальные инструменты флейта.Звучащие картины.	1	
25	Музыкальные инструменты ,скрипка.	1	
26	Обобщающий урок.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Мир Бетховена.	1	
29	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	
31	Певцы родной природы.(Э.Григ,П. Чайковский)	1	
32	Прославим радость на земле	1	
33	Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок. Тест.	1	1
	Итого	34	2

Календарно-тематическое планирование для 3 класса.

№ ур ок а	кол	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Вид Контроля
		час ов	По пла ну			По факт у	Предметные	
<p>Россия-Родина моя 5 часов. Слушание музыкальных произведений, выявление настроений и чувств, выраженных в музыке, передача впечатлений от услышанной музыки в рисунке. Подбор стихотворений, созвучных по характеру и настроению музыкальным произведениям. Сравнение разных по характеру музыкальных произведений, определение жанра: симфония, песня, романс. Сравнение произведений живописи и музыки. Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение произведений разных жанров. Сравнение произведений, относящихся к разным жанрам: песня, кант, кантата. Нахождение связей исторических событий с содержанием изучаемых музыкальных произведений. Сравнение поэтического и музыкального произведения («Иван Сусанин»). Выполнение письменных творческих заданий.</p>								
1.	1	4.09		Мелодия – душа музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Передавать в импровизации интонационную	Личностные: Формирование образа Родины, представления о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах; Регулятивные: организовывать рабочее место под руководство учителем. Коммуникативные: отвечать на вопросы учителя, задавать вопросы осуществлять коллективную творческую деятельность.	Входной Устный опрос
2	1	11.09		Природа и музыка (романс). Звучащие картины. <i>Комбинированный урок</i>	Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы.	выразительность музыкальной и поэтической речи. Смогут научиться: Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	Личностные: выразительно исполнять произведения, эмоционально относиться к искусству. Познавательные: расширить свои представления о музыке и музыкантах; Регулятивные: узнавать изученный материал, находить сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради. Коммуникативные: Участвовать в диалоге на уроке.	Текущий проверочная
3	1	18.09		Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и			Текущий Устный опрос.

				<i>1 Комбинированный урок</i>	различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.			
4	1	25.09		Кантата «Александр Невский». <i>Комбинированный урок</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять самостоятельно творческие задания из рабочей тетради.		Текущий. Устный опрос
5	1	2.10		Опера «Иван Сусанин» <i>Комбинированный урок</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.		Личностные: Проявлять уважение и гордость к защитникам Отечества. Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; Коммуникативные: понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке	Тематический.

День, полный событий. 4 часа. Слушание и сравнение музыкальных пьес. Передача впечатлений от услышанной музыки. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Соотнесение музыкальных тем персонажам пьес. Передача мимикой и движениями настроения и переживания персонажей. Сравнение музыкальных портретов. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки. Выявление художественно-образного содержания произведения. Сравнение пьес разных композиторов. Придумывание рассказа к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского. Нахождение знакомых интонации в музыкальных произведениях. Составление сценария к музыкальным пьесам и разыгрывание сенок. Сравнение музыкальных и живописных произведений. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Выполнение письменных творческих заданий.

6	1	9.10		Утро <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Личностные: Освоить позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений, иметь первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	Текущий. Устные опрос.
7	1	16.10		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. <i>Комбинированный урок</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).	Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);	Текущий. Устный опрос.
8	1	23.10		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Комбинированный урок</i>	Выразительность и изобразительность в музыке.			Тематический.
9	1	6.11		Обобщающий урок 1 четверти. Урок – концерт <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.		Личностные: эмоционально отзываются на музыкальные произведения различного образного содержания. Регулятивные: выполняют действия (в устной форме) с опорой на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: самостоятельно работают с дополнительными текстами и заданиями. Коммуникативные: выражают свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно)	Итоговый. Итоговый тест №1.

<p>О России петь, что стремиться в храм. 4 часа. Восприятие музыки, сопоставление образов музыки и картин. Подбор слов из «словаря эмоций», которые передают чувства от музыки, картин, стихов, икон, посвящённых Богородице. Сопоставление выразительных средств музыки и живописи. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Сравнение интонаций в музыкальных произведениях. Определение и сравнение жанров церковной музыки (тропарь, величание, молитва). Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение песен.</p>								
10	1	13.11		<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p>	<p>Личностные: осмысливать роль семьи, матери в своей жизни и жизни других людей.</p> <p>Регулятивные: работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>Коммуникативные: понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p>	Текущий. Устный.
11	1	20.11		<p>Древнейшая песнь материнства Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p>	<p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>		Текущий. Устный
12	1	27.11		<p>Вербное воскресенье. Вербочки. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>		<p>Личностные: развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями духовного содержания.</p> <p>Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре.</p> <p>Коммуникативные: проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</p>	Текущий, устный.
13	1	4.12		<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. <i>Комб</i></p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		Тематический.

				<i>инирированный урок</i>				
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 4 часа. Знакомство с жанром былины: чтение былины, с выделением голосом её особенностей. Сравнение былин с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле. Выполнение заданий в рабочей тетради. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Слушание произведений, выявление приёмов развития (повтор, контраст). Нахождение примет народного праздника масленицы на картинах художников. Соотнесение картинам знакомых песен и музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен, сопровождая жестами и движениями в характере музыки. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах.</p>								
14	1	11.12		<p>Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народное творчество России.	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре). Смогут научиться:</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>	<p>Личностные: проявление устойчивого положительного отношения к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>Регулятивные: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Познавательные: самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p>	
15	1	18.12		<p>Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... <i>Комбинированный урок</i></p>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.	<p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках.</p>		
16	1	25.12		<p>Обобщающий урок по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» <i>Урок контроля,</i></p>	Урок -концерт.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 2 четверть.		<p>Личностные: проявляется позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах</p>	

				оценки и коррекции знаний учащихся.			музыкальной деятельности. Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.	
17	1	15.01		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. НРК. <i>Урок закрепления знаний.</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Смогут научиться: Принимать участие в традиционных праздниках народов России.	Личностные: расширяется понимание о богатстве культурного наследия России. Регулятивные: <i>понимают смысл предложенных в учебнике заданий</i> Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.	
<p>В музыкальном театре 5 часов. Знакомство с жанрами: опера, балет, мюзикл. Выявление их сходства и различия. Наблюдение за музыкальным развитием в музыкальных спектаклях. Сопоставление героев музыкальных спектаклей характеру музыкальных тем, их изображающих. Сравнение музыкальных и поэтических образов героев. Определение выразительных средств, при помощи которых композитор передаёт образы в музыке. Определение душевного состояния персонажей по музыкальным темам. Пение главных тем героев по нотной записи. Соотнесение тембров-голосов музыкальных инструментов характеру музыки. Исполнение мелодий в характере музыкального образа. Выявление выразительных средств в музыкальном произведении. Выполнение заданий в рабочей тетради. Передача в движениях характера персонажей. Сравнение музыкальных тем по нотной записи. Дирижирование музыкой из музыкальных спектаклей. Разучивание и исполнение песен. Разыгрывание музыкальных фрагментов из опер, мюзиклов</p>								
18	1	22.01		Опера «Руслан и Людмила». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	Личностные: проявляется позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров. Познавательные: использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки. Коммуникативные: стремиться к пониманию позиции другого человека.	Текущий. Устный опрос.
19	1	29.01		Опера «Орфей и Эвридика» <i>Комбинированный</i>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении			Текущий. Устный опрос.

				урок	и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.			
20	1	5.02		Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Комбинированный урок	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.		Личностные: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; Регулятивные: <i>выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир.</i> Познавательные: использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки. Коммуникативные: <i>выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации.</i>	Текущий. Устный опрос.
21	1	12.02		Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.		Личностные: <i>проявляют нравственно-эстетические чувства, понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений</i> Регулятивные: <i>воспринимают мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i> Познавательные: <i>проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям.</i>	Текущий. Устный опрос.
22	1	19.02		В современных ритмах (мюзиклы). Комбинированный урок	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.		Коммуникативные: <i>выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).</i>	Тематический.

В концертном зале. 6 часов. Слушание и определение характера звучания музыкального произведения. Нахождение в музыкальном произведении знакомых интонаций народных песен. Сопоставление музыкальным образам звучаний различных музыкальных инструментов. Определение тембра-голоса музыкального

инструмента. Сравнение произведений музыки и живописи. Нахождение стихотворений, рассказов, песен о музыкантах и музыкальных инструментах (скрипка, флейта). Пение мелодии по нотной записи. Наблюдение за развитием в сюите. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подбор слов из «словаря настроений» к характеру музыки. Сравнение и анализ тем музыкальных произведений. Сравнение образов, созданных композитором и художником. Дирижирование музыкой фрагмента из симфонии. Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения. Размышление на тему «В чём сила музыки?» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть

23	1	26.02		Музыкальное состязание (концерт). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть имена отечественных и зарубежных исполнителей. Смогут научиться: Петь мелодии по нотной записи.	Личностные: сформированность основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;	Текущий. Устный опрос.
24	1	4.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. <i>Комбинированный урок</i>	Музыкальные инструменты: флейта. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Коммуникативные: понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.		Текущий. Устный опрос.	
25	1	11.03	Музыкальные инструменты (скрипка). <i>Комбинированный урок.</i>	Музыкальные инструменты: скрипка. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Личностные: <i>представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</i> Регулятивные: <i>выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i> Познавательные: исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. Коммуникативные: <i>формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий</i>	Тематический. Музыкальная викторина.		

							<i>партнера.</i>	
26	1	18.03		Обобщающий урок 3 четверти. Урок – концерт. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.		Личностные: сформирована позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.	
27	1	1.04		Сюита «Пер Гюнт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Смогут научиться: Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: <i>сравнить средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</i> Коммуникативные: понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих.	Текущий.
28	1	8.04		«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. <i>Комбинированный урок.</i>	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.		Личностные: устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни. Регулятивные: выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.	Тематический.

							Коммуникативные: контролируют свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;	
<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. 6 часов. Придумывание и исполнение инструментального сопровождения к песне. Разучивание и исполнение песен о музыке. Анализ музыкального произведения. Выявление отличительных особенностей произведений разных жанров. Нахождение родства музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях. Сравнение музыкальных произведений и соотнесение их музыкальной речи композиторов. Определение принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>								
29	1	15.04		<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p> <p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p>Личностные: развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями джаза.</p> <p>Регулятивные: <i>воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i></p> <p>Познавательные: расширять свои представления о музыке и музыкантах.</p> <p>Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства.</p>	Текущий.
30	1	22.04		<p>Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p>	<p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p><i>Личностные: понимание связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.</i></p> <p><i>Регулятивные: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров.</i></p> <p><i>Познавательные: использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки.</i></p> <p><i>Коммуникативные: понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.</i></p>	Текущий.
31	1	29.05		<p>Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский)</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p>	<p>Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p><i>Коммуникативные: понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.</i></p>	Тематический. Проверочная работа.

). <i>Комбинированный урок</i>	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.			
32	1	6.05		Прославим радость на земле. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.			Тематический.
33	1	13.05		Радость к солнцу нас зовет. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.			Тематический. Музыкальная викторина.
34	1	20.05		Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний</i>	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год.	Личностные: понимание значения музыки в собственной жизни Регулятивные: <i>воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i> Познавательные: выбирать способы решения исполнительской задачи.		Итоговый. Тест.

				учащихся.			Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.
--	--	--	--	-----------	--	--	--

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2010 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2010.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 11.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 12.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Список научно-методической литературы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2009
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009
5. Е.Д. Критская,Г.П. Сергеева,Т.С. Шмагина «Музыка 1-4» Методическое пособие. М., Просвещение,2010
6. М.А. Давыдова «Поурочные разработки по музыке». 3 класс, М.,Вако,2013

7. Г.В. Стюхина «Музыка 1-4» конспекты уроков, Волгоград,2010
8. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
9. Ю.А. Ивановский «Речевой хор»,Ростов-на-Дону,Феникс,2002
10. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
11. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г
12. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
13. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
14. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г
15. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
16. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
20. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А..
22. «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 3 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
25. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
26. Песенные сборники.

Учебно-практическое оборудование

1. Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль)
2. Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки)
3. Персональный компьютер
4. Медиапроектор.

Система оценивания предмета.

В третьем и четвертом классах используется при оценивании система Травина - Зарубина (*балл-рейтинг*), которая помогает с учетом показателей успешности учащихся на уроке соотнести количественную и качественную оценку достижений школьников.

1. Каждое позитивное действие ученика на уроке поощряется жетонами-баллами от 1 до 5, в зависимости от качества этого действия. По своей активности школьник может "заработать" на уроке любое количество баллов. Возникает альтернатива: получить балл за качественные ответы, или частые, но простые. И то, и другое значительно активизирует учеников.
2. Отрицательные отметки упразднены. Любое количество баллов идёт в "плюс" ученику. Роль мотиватора играет не страх перед наказанием, а нежелание отстать от других.
3. Ученики получают возможность накапливать баллы в течение месяца, четверти, триместра. Это позволят максимально объективизировать итоговые оценки. Они становятся действительно итогом долгого, упорного труда.

4. Итоговый подсчет проводится в виде рейтинга. Ученик, набравший большее количество баллов в классе получает первое место, второй- второе и т. д. до последнего.

5. Итоговый рейтинг легко адаптировать в традиционные четвертные отметки. Здесь возможен объективный и личностный подход. При объективном: ученикам, вошедшим в первую пятёрку (семёрку, десятку) выставляется "5", следующей пятерке (семёрке, десятке) "4" и т. д.

Предпочтительными **формами организации учебного процесса** на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-экскурсии, уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- викторина
- тест

Приложение 1

Тест 3 класс I полугодие

1. Продолжить ряд:

Былины, исторические, обрядовые...

3. Развернуть: характерные черты русских народных песен:...

4. Диктант. Пронумеровать слова:

Распев, темп, тембр, динамика, фольклор, стихира.

5. Развернуть: оркестр русских народных инструментов:

Струнные:...

Духовые:...

Ударные:...

6. Музыкальная викторина

Тест 3 класс II полугодие

1. Лишнее слово:

скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель

балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка

пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

2. Соединить названия произведений с именами композиторов:

Н. А. Римский – Корсаков

«Рассвет на Москве-реке»

М. И. Глинка

опера «Садко»

М. П. Мусоргский

опера «Иван Сусанин»

опера «Сказка о царе Салтане»

3. Музыкальные ассоциации: назвать 2-3 слова:

Украина - ...

Белоруссия - ...

Молдавия - ...

Закавказье - ...

Россия - ...

4. Расшифровать слова

п	с	Р	а	Е	в
м	г	И	Н		

л	б	Ы	и	Н	а	
с	р	К	е	О	т	р

5. Назвать любимое произведение и его автора:

6. Звучащая викторина: определить по фрагменту

Название - ...

Композитор - ...

Тип оркестра - ...

Приложение 2.

Содержание и примерный музыкальный материал

Тема урока	Содержание урока	Музыкальные произведения
Россия – Родина моя Мелодия – душа музыки.	<i>Отличительные черты русской музыки.</i> Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».
Природа и музыка. Звучащие картины.	<i>Музыка вокальная, сольная, женские и мужские голоса.</i> Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам,	1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой «Благословляю вас, леса». 2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пень» 3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок» 4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

	прослушанным на уроке.	
Виват, Россия! Наша слава-русская держава.	<i>Разновидности хоровых коллективов-мужской. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».
Кантата «Александр Невский».	<i>Кантата. Профессиональная музыка о Родине и родном крае.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка «Патриотическая песня» 2. Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».
Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	<i>Общие представления о многообразии музыкальных жанров.. Опера. Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.

<p>День, полный событий Утро.</p>	<p><i>Общее представление об интонации в музыке. Выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</i></p>	<p>1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э. Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке». 5. А. Дубравин «Добрый день», А. Парцхаладзе «Утро», Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».</p>
<p>Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».</p>	<p><i>Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Основные средства музыкальной выразительности. Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.</i></p>	<p>1.С.С. Прокофьев «Болтуня», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».</p>
<p>В детской. Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p><i>Взаимосвязь выразительности и изобразительности Осмысленная и выразительная музыкальная речь. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская». 2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки». 3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p>
<p>Вечер Обобщение материала 1-й четверти.</p>	<p><i>Взаимосвязь выразительности и изобразительности Основные средства музыкальной выразительности.Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.</i></p>	<p>1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» 3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.</p>
<p>О России петь– что</p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Жанр прелюдии,</i></p>	<p>1. Ф. Шуберт «Аве Мария».</p>

<p>стремиться в храм Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.</p>	<p>музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.</p>	<p>2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». 3. И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6. В. Гаврилин «Мама». 7. Исполнение песен о родном крае, о природе.</p>
<p>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, нежная моя, мама!</p>	<p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.</i></p> <p><i>Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 2. Икона «Богоматерь Владимирская». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6. В. Гаврилин «Мама».</p> <p>1. К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2. Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».</p>

<p>Вербное воскресение.Вербочки .ю</p>	<p><i>Художественн-образное содержание народного творчества. Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.</i></p> <p><i>Характерные черты народной и композиторской музыки. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.</i></p>	<p>1. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» 2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков».</p> <p>1.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков».</p>
<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.</p>	<p><i>Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.</i></p>	<p>1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...».</p> <p>2.Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.</p> <p>3.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».</p> <p>4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка о Родине, родном крае. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.</i></p> <p>Имитация игры на гусях.</p> <p>Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p>1.«Былина о Добрыне Никитиче».</p> <p>2.«Былина о Садко и Морском царе».</p> <p>3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.</p> <p>4. В Кикта «Гусяр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»</p> <p>5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».</p> <p>6. Былина «То не белая береза».</p>

<p>Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель)</p>	<p>Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». 2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная...» из оперы «Садко». 3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка». 4. Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5. Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».
<p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p>	<p>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.</p> <p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2. Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. 3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка»
<p>Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.</p>	<p>Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.</p>	<p>Фрагменты этой сказки: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»);</p> <p>пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского.</p>
<p>В музыкальном театре Опера «Руслан и Людмила» Я славил дирию преданья. Фарлаф. Увертюра.</p>	<p><i>Опера.</i> Урок-путешествие в оперный театр.</p> <p>Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, баритон.</p> <p>3-частная форма арии.</p> <p>Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». 2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила». 3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». <ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». 2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 3. Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др.

	<p>Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.</p>	
<p>Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа В заповедном лесу.. (2 часа)</p>	<p>Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p>Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцена таяния Снегурочки. 3. Картина В. Васнецова «Снегурочка». 1. Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2. Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3. Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея». 4. М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» 5. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 6. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море»
<p>«Океан – море синее». Балет Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</p>	<p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.</p> <p>Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко». 3. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица». 4. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица». 5. П.И. Чайковский. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица».
<p>В современных ритмах.</p>	<p>Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерс, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p> <p>Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки» 2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят». 3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят».

	Определение характерных черт мюзикла.	
В концертном зале. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты флейта и скрипка. Звучащие картины.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	1. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». 2. Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».
Сюита «Пер Гюнт» . Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. Обобщение материала 3-ей четверти.	Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 2. А. Парцхаладзе «Утро». 3. Я. Дубравин «Добрый день». 4. Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра».
«Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	<i>Сочинения композиторов-выдающихся представителей зарубежной музыкальной классики. Симфония. Жанр симфонии.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок».
Мир Л. Бетховена.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. выявление особенностей музыкального	1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): финал симфонии. 2. Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».

	языка композитора.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	<p>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p> <p>Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.</p>	<p>1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка».</p> <p>2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»</p> <p>3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».</p>
Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. (2 часа)	<p>Мир композиторов:</p> <p>Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. <i>Сочинения композиторов-выдающихся представителей отечественной музыкальной классики.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».</p>	<p>1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка». 3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». 4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий». 5. С.С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ «Утро».</p>
Певцы родной природы..	<p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.</p>	<p>1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. Э. Григ «Утро». 3. П.И. Чайковский «Мелодия».</p> <p>4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40.</p>
Прославим радость на земле. Обобщение материала 4-ой четверти.	<p>Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.</p>	<p>1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.</p> <p>2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня».</p> <p>«Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся.</p>