

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Идринского района Красноярского края

Рассмотрена на заседании Методического совета

(протокол № 1 от 29.08.2019 г.)

Зам. директора по УВР *Е.Д. Турганбаев*

Утверждена приказом

директора МКОУ Новотроицкая ООШ

№ 01-04-109/1 от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по музыке в 4 классе

Черданцева Е.А.

(Ф.И.О. учителя)

2019-2020 уч.г.

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке составлена на основе Программы специальных(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4классы.(Автор: М.Н. Перова) под редакцией В.В.Воронковой - М.: «Просвещение», 2014г.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Данная программа составлена для обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости Калягиной Дианы, Неведровой Сони, Токаревой Нади. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой

музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Особенности содержания и структура предмета.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение»**.

Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Российской Федерации, для обязательного изучения «Музыка» на этапе для учебного предмета «Музыка и пение» отводится в IV классах - 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Планирование результатов освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные)

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Планируемые личностные результаты:

- ✓ Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ✓ Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- ✓ Целостное восприятие окружающего мира.
- ✓ Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- ✓ Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- ✓ Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- ✓ Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Планируемые предметные результаты по учебному предмету музыка для 4 класса

| Достаточный уровень | Минимальный уровень |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> · знать современные детские песни для самостоятельного исполнения; · значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>); · народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); · особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); · особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание. · уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения; · ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера; · исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы | <ul style="list-style-type: none"> - различать народные музыкальные инструменты и их звучание: домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётки, деревянные ложки, бас-балалайка - подпевать знакомые песни - узнавать различные танцы |

Формирование базовых учебных действий обучающихся

| Группа БУД действий | Перечень учебных действия |
|-----------------------------|---|
| Личностные учебные действия | <ul style="list-style-type: none"> ✓ положительное отношение к окружающей действительности, ✓ готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |

| | |
|---|---|
| <p>Коммуникативные учебные Действия</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем ✓ обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту ✓ сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях ✓ доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми |
| <p>Регулятивные учебные действия</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ входить и выходить из учебного помещения со звонком ✓ ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения) ✓ пользоваться учебной мебелью ✓ адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) ✓ работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место ✓ принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе ✓ активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| <p>Познавательные учебные действия</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов ✓ делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале ✓ пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями ✓ наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |

Содержание программы по музыке в 4 классе

| №п/п | Название раздела | Краткое содержание раздела |
|------|------------------------|--|
| 1 | Пение | <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. · Работа над кантиленой. · Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. · Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). · Развитие умения определять сильную долю на слух. · Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. · Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>). |
| 2 | Слушание музыки | <p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). · Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). · Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. · Игра на музыкальных инструментах. · Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. · Обучение детей игре на фортепиано. |
| 3 | Элементы музыкальной | Изучение динамических оттенков: <i>форте</i> , <i>пиано</i> . |

| | | |
|--|---------|---|
| | грамоты | <ul style="list-style-type: none"> - графического изображения нот - порядок нот в гамме до мажор; - нотной записи: скрипичного ключа, нотного стана; счет линейек; добавочные линейки; - инструментов и их звучания: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон. - инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка и др.; |
|--|---------|---|

Тематическое планирование

| № | Разделы, темы | Кол-во часов | <i>Основные виды деятельности обучающихся</i> |
|----|---------------|--------------|---|
| 1. | Пение | | <p>Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p> <p>Примерный музыкальный материал для пения</p> <p>Первая четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> · «Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. · «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. · «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. · «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. · «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. · «Наш край». Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. <p>Вторая четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> · «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. · «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. · «Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. · «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова |

| | | | |
|----|------------------------------|---|---|
| | | | <p>Г. Горбовского.</p> <ul style="list-style-type: none"> · «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. <p>Третья четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> · «Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. · «Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна. · «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. · «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. <p>Четвертая четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> · «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. · «Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого. · «Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. · «Во кузнице». Русская народная песня. · «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. · «Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты | 2 | <p>Знакомство с нотным станом, нотами, основными музыкальными понятиями. Различение музыкальных коллективов (оркестр, ансамбль), определять высоту и длительность звуков, музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)</p> |
| 3. | Слушание музыки | | <p>Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.</p> <p>Музыкальные произведения для слушания</p> <ul style="list-style-type: none"> · В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». · Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». · К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». |

| | | | |
|----|------------|----|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> · Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». · Монте. Чардаш. · В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. · Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». · П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». · М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». · Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». · «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. · «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. · «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. · «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. · «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. · «Дважды два — четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| 4. | Повторение | 3 | Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. |
| | Итого | 34 | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке
в 4 классе
на 2018 – 2019 учебный год**

| № | Раздел | Тема урока | Количество часов | Дата |
|---|--------|------------|------------------|------|
|---|--------|------------|------------------|------|

| | | | | |
|----|------------------------------|--|---|-------|
| 1 | Пение | «Моя Россия» муз. Г. Струве | 1 | 4.09 |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты | Регистр | 1 | 11.09 |
| 3 | Пение | Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. | 1 | 18.09 |
| 4 | | Во кузнице. Русская народная песня. | 1 | 25.09 |
| 5 | Элементы музыкальной грамоты | Пауза | 1 | 2.10 |
| 6 | Пение | Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. | 1 | 9.10 |
| 7 | Слушание музыки | В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | 1 | 16.10 |
| 8 | Пение | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | 23.10 |
| 9 | | Повторение. | 1 | 6.11 |
| 10 | Пение | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | 1 | 13.11 |
| 11 | Слушание музыки | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». | 1 | 20.11 |
| 12 | | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». | 1 | 27.11 |
| 13 | Пение | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 1 | 4.12 |
| 14 | Слушание музыки | Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. | 1 | 11.12 |
| 15 | | П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». | 1 | 18.12 |
| 16 | | Обобщающий урок | 1 | 25.12 |
| 17 | Пение | Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. | 1 | 15.01 |

| | | | | |
|-----------|--------------------------|--|---|----------------|
| 18 | Пение | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 1 | 22.01 |
| 19 | Слушание музыки | В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. | 1 | 29.01 |
| 20 | Пение | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. | 1 | 5.02 |
| 21 | Слушание музыки | Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». | 1 | 12.02 |
| 22 | | К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». | 1 | 19.02 |
| 23 | Пение | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | 1 | 26.02 |
| 24 | Слушание музыки | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера | 1 | 4.03 |
| 25, 26 | Пение Слушание музыки | Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 2 | 11.03 18.03 |
| 27 | | Урок-концерт | 1 | 1.04 |
| 28 | Пение | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | 1 | 8.04 |
| 29 | | Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. | 1 | 15.04 |
| 30 | Слушание музыки | Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе, В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. | 1 | 22.04 |
| 31 | Пение | Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова | 1 | 29.04 |

| | | | | |
|----|--|--|---|-------|
| | | П. Синявского | | |
| 32 | | Солнечная капля. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | 1 | 6.05 |
| 33 | | Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. | 1 | 13.05 |
| 34 | | Обобщающий урок | 1 | 20.05 |

Циклограмма тематического контроля

| | сентябрь | Октябрь | Ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрел ь | май |
|----------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|------------|-----|
| контроль темы работы | | | | | | | | | |
| домашние работы | | | | 1 | | | | | 1 |
| практические работы | | 1 | | | | 1 | | 1 | |

Промежуточный и итоговый контроль.

| класс | Темы | № уроков | Кол-во часов |
|-------|----------------|---------------|--------------|
| | «Урок-концерт» | №16, №26, №33 | 3 ч. |

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является **не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы обучающегося с нарушением интеллекта.**

На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Критерии и нормы оценивания результатов

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение

координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен
- не проявляет интереса и активности

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;

- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

